

Del cancionero juglaresco de Vicente Trípoli

Por LUIS RICARDO FURLAN

VICENTE TRÍPOLI. — "Cancionero Sentimental". — Colección Helénica. — Buenos Aires.

EN "Espacio bello y labrado", Trípoli sostenía una premisa heroica:

*"Pensar violín iluso en la linyera,
ser milagro cantor, soñar que canta
la adolescencia del brumoso tiempo,
que el tiempo bruma en el violín se
[salva".*

Esta premonición se revela en los poemas del "Cancionero sentimental". La poesía argentina ha sido transitada de manera formal por caminos de asombro y de leyenda. Mas, ha quedado sin desbrozar, o apenas abierta, la picada en cuyo claro otra poesía orillea el alma popular —no populista ni populachera— y estampa el fervor del canto con no dérmayada religiosidad. Ese espacio amadamente "bello y labrado" que el poeta del cancionero escoge para apacentar su hacienda lírica o estribar el alazán sonoro o decidirse por acicatear el potro del sentimiento, exalta en la voz que nos ocupa un tono distinto, peculiarmente individual.

Trípoli es poeta de palabra clara, de imagen revelada, de invisible ángel cuya música desprendida anda y desanda los días inciertos del tiempo memoriado en la eternidad de la nostalgia. Porque el signo de la poética tripoliana es la nostalgia, es decir, el acto de sublimación del recuerdo y de la anécdota.

Leemos en el pórtico, ahora:

*"Este rol de cantar y el sentimiento
junto a las rimas que se van al agua,
la melodía de este cancionero
y la sublimación y su esperanza,
la nada son, rodar de organitero,
esa vieja cotorra y una cábala".*

("VERSO", pág. 7).

Y hay muchas cábalas: el pájaro solitario, la flor hechizada, el sentimiento del tango, la canción y los espejos, el arrabal cantado, las coplas de Paso Burgos, el romancero del buen paisaje. Y entre ellos, la poesía —trova o cantilena— enredada en la trama sutil del milagro. Una ciudad de extramuros, no olvidada ni suprimida, descubre Trípoli en esta Buenos Aires que se alarga al sud. Y la trasciende en los aledaños del río, de la pequeña cinta húmeda y serena, que ahonda los seres y las cosas.

Toda la temática de Trípoli está afincada en la veracidad pero no descarta la belleza sino que, antes, ella se complace en sostenerse de alegorías magistrales, donde cada nota es la armonía irremplazable del concierto poético. Dice:

*"Llego a rimar un canto o a morirme,
un verso porque sí, color y calle".*

("INEFABLE CANCIÓN", pág. 8).

O:

*"Calle de barro, llueve en la pin-
[tura.
Calle de suave gris, calle hacia el
[rumbo".*

("CALLE PINTADA BAJO EL
AGUACERO", pág. 29).

Y:

*"El tiempo es el que dobla las es-
[quinas
donde el farol se cae como un ár-
[bol".*

("EL FAROL DIBUJADO", pág. 28).

Y anotando, itinerariamente:

Guía de Profesionales

Médicos

CESAR CARDINI
Médico

Charcas 788 T. E. 31-3254

LUIS BONICH
Médico

Psiquiatra de la Univ. de Buenos Aires
Callao 56 T. E. 45-7486

Dr. ANTONIO ALDO POGGI
Cirujano Dentista

Laprida 1708 T. E. 82-2829

Dr. JORGE R. ROVERE (h.)

Médico Tisiólogo Universitario
Niños y Aparato Respiratorio

Vidt 2041 - 2º B T. E. 84-7808

Dr. JUAN NASIO

Enfermedades del Aparato Digestivo

Arenales 1335 T. E. 42-6862

Dr. EMILIO G. TONNELIER

Médico Especialista en Señoras

Callao 1190 T. E. 44-6862
Pta. Baja F Cap. Federal

Dr. HECTOR L. FRASCHINA
Reumatismo y Niños

A. Elizalde 150 T. E. 653-0561
Ciudadela

Dr. FEDERICO G. CHIRIFFI
Cirujano Dentista

ERNESTINA CORMA DE KUSSROW

ANGEL E. OBIGLIO

Viamonte 1647 T. E. 42-3900

JORGE C. ZAMBRANO

Médico Oculista

Cangallo 2082 T. E. 49-4565
(Solicitar hora)

JORGE A. WUTHRICH OLMOS

Médico Cirujano

Enfermedades del sistema nervioso
Avellaneda 334 T. E. 30366
Córdoba

Dr. FELIX RAMACCIOTTI

CORDOBA

"Quizá te demore el puente
cuando llegues a su río.
Quizá cuando des la vuelta
seas otro del que has ido".

("EL PUENTE DE PASO BURGOS",
pág. 51).

"Las tres escalas del río
con la suerte triangular
y perfecta como el vértice
para el remero y su azar".

("TRES ETAPAS TIENE EL RÍO",
pág. 54).

"Quería un niño marino
botar un velero al río.

El niño se fué a la playa
y el viento se lo deshizo".

("CANCIONES", pág. 58).

"¿Adónde abreva la tropa
en la noche del camino?

Si la tropa es como el sueño
¿se beberá el sueño mismo?"

("CANTARES DEL POLVORÍN",
pág. 65).

"Los ojos de los viejos
se parecen al tiempo:
no se sabe si miran
o si vemos adentro".

("A ORILLAS DEL CARCARAÑA",
pág. 110).

Este sentimiento de coplería, este aire de juglar antiguo y actual, inviste a la poesía de Vicente Trípoli de una esencia legendaria y brillante, de un color cuya policromía es inaudita en cuanto lo inaudito es la alegría del paisaje, la pintura del hombre, la derramada paleta de Dios. Bueno es repetirlo, asume ante el magisterio del canto la presencia pacífica del trotacamino, un vagabundeo estéril que fructifica en la fortuna de los ojos contempladores y en la libertad de sus pájaros angelicales.

Hombre y paisaje giran en la esfera de este alto lírico de la poesía argentina, nunca mejor interpretado que por su propia guitarra:

*"Puede no ser la imagen de un ro-
[mántico
pero es un amor, el de los pája-
[ros...
y allí por donde vaya hay una
[copla".*

("CANTILENA", pág. 20).

Los lápices de Raúl Roux, justicia es destacarlo, aportan al libro las ilustraciones que conjugan en la imagen la permanencia del verso.

Reseñas Bibliográficas

ARTURO BAREA. — "Unamuno". — Ediciones "Sur". — Buenos Aires, 1959.

Atractiva por sus contornos, atormentada y en constante ebullición interior; reclamando para sí la simpatía que emanaba de su incondicional adhesión a todo lo humano, la figura ilustre del rector de la universidad salmantina es por derecho propio un tema que tienta al escritor. Pero es, asimismo, una peligrosa prueba de comprensión humana, científica y literaria, ya que la aparente maleabilidad de don Miguel de Unamuno, común denominador de las angustias, los amores de la atormentada existencia del hombre, escondió tras de sí una rara originalidad de pensamiento que abarcó a todos los seres, a todas las cosas y a todas las ideas de su tiempo.

Las breves páginas de este ensayo de Arturo Barea, logran captar, con recatada unción de adherente al pensamiento unamunescos, los insondables matices que, entre cumbres y abismos y entre extremados mundos de soledad y de creación, constituyeron la obra del autor de "El sentimiento trágico de la vida".

Procediendo de lo individual a lo genérico y de lo local a lo universal, plantea Barea la postura de Unamuno ante el problema nacional español, señalando que el futuro peninsular se halla "en vivir con su pueblo desconocido".

La creación del ser local en cada una de las nacionalidades, es en síntesis, una forma del ansia de inmortalidad: "Habré de ser, de seguir siendo...", como el

Guía de Profesionales

JOSE ENRIQUE MIGUENS
MARIANO GRONDONA

Abogados

Suipacha 512 - 5º B — T. E. 35-9584
Buenos Aires

MARIO RAUL IPARRAGUIRRE

Abogado

Rioja 2411 - Santa Fe - T. E. 12898
Paraná 791, 1er. piso - Buenos Aires
T. E. 42-5246 y 41-5720
Buenos Aires

CARLOS A. TORREGUITAR

Abogado

San Martín 66 T. E. 30-7586
Buenos Aires

ATILIO DEL'ORO MAINI

J. CHEVALLIER BOUTELL

Y POGGIO

Abogados

Av. de Mayo 651-T. E. 33-4150 y 7848

CARLOS E. LLAMBI

Abogado

Sarmiento 378, 9º Piso - T. E. 33-4483
Buenos Aires

Dr. PEDRO BENEDICTO GUTIERREZ
Abogado

Lavalle 416 Capital Federal

Dr. PEDRO AUGUSTO PERISSE

Abogado

Talcahuano 395, P. 1º — Cap. Federal

RODOLFO G. LANUSSE

Contador Público Nacional

San Martín 232 T. E. 30-8272
Buenos Aires

FEDERICO VIDELA ESCALADA

Talcahuano 395 T. E. 35-1390

MARTIN ABERG COBO

Bartolomé Mitre 559 - T. E. 33-9668

AGUSTINA CORTES FUNES

Traductora Pública de Inglés

Arenales 1655 T. E. 44-7216
Buenos Aires